

« Parutions récentes / Recently Published »

[s.a.]

Cinémas : revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies, vol. 12, n° 2, 2002, p. 199-200.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/024887ar>

DOI: 10.7202/024887ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Parutions récentes/ Recently Published

- AMIEL, Vincent, *Esthétique du montage*, Paris, Nathan, 2001, 134 p.
- BÄCHLER, Odile, *L'Espace filmique. Sur la piste des diligences*, Paris, L'Harmattan, 2001, 399 p.
- BERNAS, Steven (direction), *Les Écrits mexicains de S. M. Eisenstein*, Paris, L'Harmattan, 2001, 202 p.
- CHION, Michel, *David Lynch*, Paris, Éditions de l'Étoile/Cahiers du cinéma, 2001, 287 p.
- FISCHER, Hervé, *Le Choc du numérique*, Montréal, VLB éditeur, 2001, 396 p.
- GAUTHIER, Guy, *Chris Marker écrivain multimédia. Voyage à travers les médias*, Paris, L'Harmattan, 2001, 224 p.
- HEDIGER, Vinzenz, Jan SAHLI, Alexandra SCHNEIDER et Magrit TRÖHLER (direction), *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz/Nouvelles approches du cinéma et du film suisse*, Marburg, Schüren, 2001, 368 p.
- HEDIGER, Vinzenz, *Verführung zum Film. Der amerikanische Kinotrailer seit 1912*, Marburg, Schüren, 2001, 304 p.
- HÊME DE LACOTTE, Suzanne, *Deleuze : philosophie et cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2001, 123 p.
- JULLIER, Laurent, *L'Analyse de séquences*, Paris, Nathan, 2002, 188 p.
- KHAN, Douglas, *Water, Noise, Meat: A History of Sound in the Arts*, Cambridge/London, MIT Press, 2001, 455 p.
- LEPERCHEY, Sarah, *Alain Resnais, une lecture topologique*, Paris, L'Harmattan, 2000, 98 p.
- MOSER, Walter et Nicolas GOYER (direction), *Résurgences baroques*, Bruxelles, La Lettre volée, 281 p.
- PESCATORE, Guglielmo, *Il Narrativo e il sensibile. Semiotica e teoria del cinema*, Bologna, Hybris, 2001, 127 p.
- PESCATORE, Guglielmo, *La Voce e il corpo. L'opera lirica nel cinema*, Udine, Campanotto, 2001, 150 p.

PINEL, Vincent, *Le Montage. L'espace et le temps du film*, Paris, Cahiers du cinéma, 2001, 96 p.

ROBERTSON WOJCIK, Pamela et Arthur KNIGHT (edited by), *Soundtrack Available: Essays on Film and Popular Music*, Durham/London, Duke University Press, 2001, 491 p.

STIEGLER, Bernard, *La Technique et le temps 3. Le temps du cinéma et la question du mal-être*, Paris, Galilée, 2001, 329 p.

VICHI, Laura (a cura di), *L'Uomo visibile. L'attore dal cinema delle origini alle soglie del cinema moderno/The Visible Man: Film Actor from Early Cinema to the Eve of Modern Cinema*, Udine, Forum, 2002, 422 p.